

# صندوق الدنيا

العدد الثاني عشر

فبراير ١٩٧٩

الثنى ٥ قروش

وعلى  
المستقبل  
الشباب

للأطفال



كرمان

ملحق في أربع مستويات  
خاص بالهيئة العامة للمنافسة



# مستودق العنكب



عمر - أنا خائف .. المطبخ مظلم ..  
الأم - لا يوجد سبب للخوف ..  
عمر - بل هناك سبب .. فإني أخشى أن  
لا أجد الحلوى !!



سلوى .. لماذا ثقت بمظلتك  
الجديدة هكذا ؟  
- لكي أعرف أن المطر قد  
توقف ..



الطفل - أمي .. انظري إلى  
هذا الرجل .. لا توجد برأسه  
شعرة واحدة !  
الأم - اسكت .. ربما سمعتك  
الرجل ..  
الطفل - ألا يعرف هو ذلك ؟ !



تقدم رجل فقير إلى أحد المراءين قائلاً له : أرجو أن  
تصدق بشيء مما أعطاك الله .  
فقال الرجل : بكم في المائة ؟ !

هيئة التحرير :  
خديجة صفوت  
إيمان عفت  
الإشراف الفني :  
أسال كيلالي  
كريم جودت  
نبيل عبد الهادي

الهيئة الاستشارية لمجلة مستودق الدنيا  
الدكتور محمد محمود رضوان رئيس  
[ حسن الهجراس ]  
[ حسين عبد المنعم ]  
[ محمد جلال ]  
[ أحمد رياض الباطنة ]  
[ إبراهيم عبد الرحمن ]  
[ خديجة صفوت ]

مستودق الدنيا  
مجلة توعوية بإشراف  
وزارة التربية والتعليم ج.م.ع  
تصدر عن  
الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية  
(مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر سابقاً)  
(١٠٨) شارع كورنيش النيل جاردن سيتي القاهرة  
ومجلة الشباب وعلوم المستقبل  
مؤسسة الأم





وصلتنا الطرائف والرسومات التالية من الأصدقاء ، ونحن نشرها في هذه الصفحة التي خصصناها لأعمالكم في عامكم .. العام الدولي للطفل .

$$11 = 2 + 9 \times 1$$

$$111 = 3 + 9 \times 12$$

$$1111 = 4 + 9 \times 123$$

$$11111 = 5 + 9 \times 1234$$

$$111111 = 6 + 9 \times 12345$$

$$1111111 = 7 + 9 \times 123456$$

$$11111111 = 8 + 9 \times 1234567$$

$$111111111 = 9 + 9 \times 12345678$$

$$1111111111 = 10 + 9 \times 123456789$$

أشرف نجيب سالم ٦ شارع إدريس راغب - الظاهر - القاهرة .



## هواة المراسلة

الاسم : أمريشة خالد السن : ١٥ سنة  
الهواية : جمع المناظر - السباحة - تبادل  
الزيارات - المراسلة .  
العنوان : زنقة أبوآرديل ، بلعباس - العبارة ٢١ -  
الدار ١٠ - حي بوركون المملكة المغربية .

\*\*\*

الاسم : معز حسن مصطفى  
السن : ١٤ سنة  
الهواية : كرة القدم - الرسم .  
العنوان : ١٣ شارع الجنيينة - حدائق شبرا -  
القاهرة .



أعزاءنا لعلكم لاحظتم منذ العدد الماضي إضافة أربع صفحات  
هي هدية لكم من هيئة الاستعلامات بمناسبة العام الدولي للطفل  
وسيتظهر هذا الملحق مع مجلتكم العزيزة لمدة عام .



رسم : محمد السيد محمد بالقاهرة



# كُتِبَ • بِ • يَ كُتِبَ • كُتِبَ

بقلم : أبو هشام  
رسم : ناجي الخواجة

مرت عشرات الألوف من السنين منذ بدأ الإنسان يتكلم إلى أن بدأ يكتب ، وتعلم الناس الرسم قبل أن يتعلموا الكتابة ، وعلى الصخور وعلى جدران الكهوف نحت الإنسان البدائي رسومه .. وكان بعضها «سحراً» فيما يعتقد ، فقد تصور أنه إذا رسم «وعلاً» فإن وعلاً حقيقياً سيحيى ، وإذا رسم في قلبه سهماً فإنه سوف ينجح في اصطياد هذا الوعل .

وبدأ الناس يستخدمون الرسوم كرسائل ، فقد رسم الرجل على جذع شجرة أنه ذهب ليصطاد غزالاً مثلاً .. وكانت الرسائل التي ترسل من أماكن بعيدة - عبارة عن أشياء ، فقد تلقى الفرس يوماً رسالة من أعدائهم عبارة عن طائر وفأر وضفدعة وخمسة أسهم .. ومعناها أنهم إذا لم يستطيعوا أن يهربوا كالطيور ، ويخربوا كالفئران ، ويقفروا كالضفادع ، فالأفضل لهم أن يبتعدوا من طريق الأسهم التي سقتهم . وكان رد الفرس واضحاً . بعثوا بحرية إلى أعدائهم . وتطورت الرسوم خاصة في عهد قدماء المصريين . وكانت المشكلة في هذه الطريقة هي التعبير عن «الأفكار» والأشياء المعنوية مثل الشجاعة ، والحياة ، والسعادة .. وقد تعلم البعض أن يرسم شيئين

في صورةٍ ليعبر بها عن شيء معنوي ، كأن يرسم الشمس بين غصون الشجر ليدل على «الشرق» ونقش المصريون رسومهم على الجدران وطودوا هذه الرسوم واختصروها . فبدلاً من أن يرسموا كلباً كاملاً اكتفوا برسم رأسه ، ثم وجهه ، وهكذا .. وتوصلوا أخيراً إلى كتابة لغة مبنية على الرموز والحروف . كما نجح جيرانهم الفينيقيون في ابتكار لغة مكتوبة تقمّد على الأصوات .





كان الفينيقيون يعيشون على الشاطئ الشرقي للبحر المتوسط، وكانوا تجارًا وبحارة ماهرة، والتجارة تحتاج إلى الكتابة، ولم يكن من الممكن الاعتماد على الرسوم والصون في كتابة الحسابات، لذلك كان لابد من إيجاد سبيل إلى تسجيل ما يريدون.

وكان لابد أن ينضج بهذه المهمة بعض العلماء ليساعدوا التجار، ومما لا شك فيه أن واحدًا من العلماء فكر في استخدام رمز لكل صوت إنساني، وعدد هذه الأصوات يبلغ ٢١ صوتًا منفردًا تحدث بها. وكان الثور عندهم اسمه «ألف» وعندما رسم اتخذ رمزًا لنطق الحرف «ألف» ورسم «بيتا» رمزًا لحرف الباء.. وهكذا..

وكان الفينيقيون يسمون رأس الرجل «د» لذلك اتخذوا منها رمزًا لكتابة حرف الراء حين ينطقونه.. وكانوا يرمزون لحرف «جيم» بالجعل.. وهكذا راحوا يختارون صورًا للأصوات التي ينطقونها، حتى بلغت إحدى وعشرين صورة أو رمزًا.

وكانوا في البداية يرسمون الثور والثعابين والجمال والأبواب والجبال، وكانوا يرمونها بدقة - ومع الزمن، ورغبة في الكتابة بسرعة بدءوا يغيرون الرسوم إلى مجرد رموز يمكن كتابتها بسرعة.

وحمل الفينيقيون مع الحرير والأحجار الكريمة التي يتاجرون فيها - تلك الطريقة الرائعة التي ابتكروها للكتابة ولتسجيل الكلمات، وراحوا ينشرونها مع أسفارهم ورحلاتهم في البلاد المختلفة حول حوض البحر الأبيض المتوسط، وأعجب بها كثيرون فتعلموها.





وكان اليونانيون حتى ذلك الحين يستخدمون الرسوم والصور في الكتابة، وما إن تعلموا الكتابة من الفينيقيين حتى راحوا يستعملونها، ولكنهم قلبوا رأس الثور إلى أسفل، وتغير رسم البيت الذي يرمز إلى حرف «ب» حتى لم يَعد يشبهه في قليل أو كثير.



وما زال العالم يستخدم الطريقتين حتى الآن .. الكتابة بالرموز .. والكتابة وفق الأصوات .. فالصينيون مثلاً يستخدمون الرموز .. حتى إن الطفل كان يجب أن يتعلم أربعين ألف رمز للكتابة لكي يكتب اللغة الصينية القديمة .. لذلك نحمد الله على حروفنا العربية - ٢٨ حرفاً ..

إن حروفنا العربية حروف صوتية .. لقد تناقل الناس الطريقة الفينيقية : تعلمها اليونان والرومان ونقلوها إلى أوروبا .. وتعلمها العرب والفرس، ولكن كل شعب كتب حروفه بشكل ارتضاه لنفسه، وهكذا ظهرت إلى الوجود ما نسميه (الحروف الهجائية) أي (ألف باء) وهي نفس الكلمة التي سمي بها الفينيقيون طريقة الكتابة.

وكان الأطفال في الكتائب يحفظون هذه الحروف الهجائية بطريقة طريفة، ينطقونها «أمتشجج» و«خدذرز» .. وهكذا .. ولكن طريقة جدودنا المصريين لم تكن تسمى (ألف باء) بل تسمى (كلمة الآلهة) .. والحقيقة أن الكتابة على آية صورة كانت إنجازاً وانتصاراً عظيمين، وما كان يمكن للبشر أن يورثوا أبناءهم العلم لولا هذا الابتكار المدهش.



- الثروة .. إذا وُلِدْتَ فقيراً ، فليس للفنى ما يميّزه عليك .. الثروة زائلة ويبقى الانسان .
- الميلاد .. فى أى مكان .. فى أى بلد .. فى أى أسرة .. لا يجعل طفلاً مميزاً على الآخر ..
- الرأى السياسى .. لبلدك ، لأهلك ، لا يغير من حقيقة أن الناس والأطفال سواء ..
- الأصل الاجتماعى .. لا يُعطيك أية حقوق أكثر من غيرك ...
- وأى وضع ، أو ظرف غير كُل هذا ، لا يجعل لطفلك حقوقاً أكبر وأكثر أو أفضل من غيره ...

\*\*\*

- أعرف أنكم تقولون : ليس هذا جديداً .. الإسلام يقول « إن الناس سواسية مثل أسنان المشط » ..
- وسيدنا محمد ﷺ يقول « لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى والعمل الصالح » ..
- لكن لا تنسوا أن هناك أطفالاً يولدون بلا حقوق : لأنهم « سود » فى جنوب أفريقيا ، وهذه الحقوق هدية لكل أطفال الدنيا ...



- فى عام ١٩٥٩ قدّمت « الأمم المتحدة » لكل طفل يولد عشر هدايا جميلة غالية ، رائعة ، يجب أن نحافظ عليها جيداً .. وفى عامنا هذا نحتفلُ بها .. و ( صندوق الدنيا ) حريصة على أن تعرضَ عليكم هذه الهدايا واحدةً واحدةً .. وسبقت الهدايا مقدمة هامة .. تقول ما معناه ... الطفل أخضر ...
- ينمو .. يكبر .. جسمه وعقله . لذلك يحتاج لحماية ورعاية من كل البشر والناس .. والهدايا العشر يجب أن يتمتعَ بها الجميع .. بدون استثناء .. لذلك كانت الهدية الأولى لا « تميز بين الأطفال » بسبب ..
- العنصر .. أى الأصل الذى جاء منه الطفل .. كل الأطفال متساوون !
- اللون ... هل أنت أبيض ؟ أسمر ؟ أصفر ؟ .. لا يهم .. لا فضل للون على آخر !
- الجنس .. البنت مثل الولد .. والولد مثل البنت .. الجميع إخوة مهما اختلفت جنسياتهم ... وبلادهم ...
- اللغة .. إذا تكلمت العربية ، أو الفرنسية ، أو اليابانية .. لا فارق مطلقاً بينها ، وكلها وسيلة نعبر بها عن أنفسنا ..
- الدين .. إنه لله .. والأرض للجميع . عقيدتك الدينية ملك لك ... لا تميز لطفلك على آخر بسبب العقيدة .





# النقود الزائفة

يقام : عمر عسل

وخذ هذه القطع الخمس ، فأعطها أبوها الورقة المالية من فئة الخمسين قرشا وخرجت مسرعة إلى دكان العم صابر حيث أعطته الورقة واعتذرت له ، وعادت ثانية إلى أبيها ، وقالت له : « من أين جئت بهذه القطع المعدنية يا والدي ؟ » فقال لها : « لا أتذكر يا سميرة ، إنما أعتقد أنني أخذت بعضها من محل سجائر فتحى بعد أن اشتريت منه وأعطاني باقى الجنيهات الخمسة والبعض الآخر حين اشتريت لكم بالأمس السمك المالح من دكان المعلم شحاته ، فقد أعطاني بعض القطع بين باقى نقودي » . فقالت له : « أعطنى كل ما معك من قطع معدنية يا أبى وسوف أردّها لك ثانية » . ولم تنتظر سميرة ووضعت يدها فى جيب والدها تعاونه وهو يخرج كل ما معه منها .

وخرجت بها سميرة إلى الشارع حيث قابلت صديقاتها وقالت لهن : « تعالين ، سنلعب لعبة ظريفة كالتي يقوم بها رجال الشرطة الأذكاء » . وربطت سميرة عينيها بمنديل كبير ، وأعطت محاسن القطع المعدنية وقالت لها : « قربى هذه القطع واحدة واحدة من أنفى وأنا معصوبة العينين » . وأخذت سميرة تشم رائحة القطع واحدة واحدة فإذا وجدت أن رائحة السمك تنبعث من إحداها أخذتها من محاسن ، أما التى التى لا رائحة لها فكانت تتركها مع صديقتها التى كانت تُعجّب لهذه اللعبة التى لم تسمع عنها من قبل .

وانتهت اللعبة ورفعت سميرة المنديل من فوق عينيها ونظرت للنقود التى بيدها وقالت : « هذه هى القطع المزيفة أما مامعك يا محاسن فهى النقود السليمة وتعالى نتأكد من هذا بأن نسمع صوت طرّقها على إفريز الرصيف ، فالرصاص صوته مكتوم غير رنان » . وبهذا تأكدت سميرة تماما من أن النقود التى بها رائحة السمك المالح هى الزائفة .

دخلت سميرة على والدها وأما فى صباح يوم العيد بعد أن قامت مبكرة وارتدت ثياب العيد الجديدة زاهية الألوان . وألقت سميرة تحية الصباح على والديها وقالت : كل سنة وأنتم طيبون وأريد « العيديّة » لأخرج مع صديقاتى لشراء عروس جميلة من دكان العم صابر بائع اللّعب . وقبلتها أما وأعطتها جنيها ورقيا أما والدها فأعطها جنيها آخر قطعاً معدنية من فئة العشرة القروش . وانصرفت سميرة فرحة ، وقد امتلأ كيس نقودها الصغير ، وخرجت من منزلها حيث كانت صديقاتها ينتظرنها . وتعاقد الجميع فى حب وأمل وسلام واتجهن إلى دكان العم صابر بائع اللّعب الذى يقع فى نهاية الشارع . واختارت كل فتاة لعبة جميلة أما سميرة فاختارت عروساً صغيرة مصنوعة فى مصر وثمنها قليل ، إذ دفعت للعم صابر سبع قطع من ذات القروش العشرة حسبما طلب .

واتجهت الصديقات إلى الساحة حيث تتجمع الأراجيح المختلفة الأشكال ، ويتجمع حولها أطفال الحى . وبعد ساعة من الزمن عُدن إلى منازلهن . وفى طريق العودة مررن بدكان العم صابر فإذا به يناديهن : « يا سميرة ... يا محاسن ... يا زينب » ، فاتجهن إليه وقال لهن : « لقد أعطتني إحداكن هذه القطع المعدنية ، وقد وجدت من بينها خمس قطع زائفة ؛ لأنها مصنوعة من الرصاص وليس من المعدن الذى تسك الدولة منه نقودها ، وأنا لم يكن لدى بالدكان قطع معدنية من ذات عشرة القروش قبل حضوركن ، وإذا أنكرتن ذلك فأمرى إلى الله وسيكون هذا درساً لى حتى أفحص نقودي جيداً قبل تسلمها » ، فقالت سميرة : « لا يا عم صابر لا بد أن هذه القطع منى أنا فقد أعطيتك سبع قطع معدنية ، ولعل هذه من بينها » .

وأخذت سميرة النقود الزائفة وجرت وهي حزينة إلى والدها وقالت له : « أعطنى ورقة من فئة الخمسين قرشا



وأخرجت سميرة من كيس نقوها ورقة مالية من فئة الجنيه وكتبت عليه اسمها بخط صغير جداً لا يكاد يُرى. وأخذت صديقاتها وذهبن إلى دكان المعلم شحاته بائع السمك المالح، وأعطته سميرة الجنيه وقالت: «أريد سمكة صغيرة بعشرة قروش» فأعطاهما المعلم شحاته السمكة كما أعطاهما تسع نقود زائفة». وعادت سميرة إلى والدها وقصت عليه ما فعلت، فأعجب بذكائها وأخذها إلى قسم الشرطة حيث قصت القصة على مسمع الضابط الذي استصدر إذنًا بتفتيش محل المعلم شحاته. وذهب الضابط ومعه سميرة ووالدها وصديقاتها إلى دكان المعلم شحاته وقال له الضابط: «هل بيعت سمكة مملحة لهذه الفتاة وأعطيتها هذه النقود الزائفة؟» فأنكر شحاته رغم شهادة صديقات سميرة. فدخل الضابط وفتش الدكان، ووجد الجنيه وعليه اسم سميرة، كما عثر على صندوق كبير من الورق يحتوي على الكثير من النقود الزائفة.

فألقى الضابط القبض في الحال على شحاته، وصودرت النقود الزائفة. ووجدت الشرطة أن المعلم شحاته عضو في عصابة كبيرة لتزييف النقود، وتم القبض على جميع أفراد العصابة بفضل ذكاء سميرة. وقد تلقت سميرة شهادة شكر وتقدير من إدارة الشرطة. كتبت بخط عربي جميل. واعتزت سميرة كثيراً بهذه الشهادة ووضعتها في إطار مذهّب، وعلقتها فوق مكتبها بالمنزل لتذكّرها دائماً بأن إستعمال العقل هو الطريق لحل مشكلات الحياة والوصول إلى الحقيقة..





# صندوق الدنيا والدينوصورات

(إعداد: خديجة صيفوت)

هل تصدق أن هناك زمناً كانت الزواحف تحكم فيه الأرض؟... وأن هذا الزمن مازال يُطلق عليه حتى الآن «عصر الزواحف»؟

والدينوصورات من بين زواحف ذلك العصر... وكلمة دينوصور معناها «العظاية (السحلية) المرعبة»... وهو اسم يلائم كثيراً هذا النوع من الزواحف، لأن بسفها كان مرعباً حقاً! وبعض الدينوصورات كان أكبر كثيراً من الفيلة،

وبعضها الآخر كان أشد شراسة من الثور! عاشت هذه الزواحف زمناً تحكم الأرض، ولم يكن أحد من الناس يعيش في ذلك الزمن... ولقد اختلفت الدينوصورات منذ نحو ٦٠ مليون سنة... ولا يُعرف سبب أكيد لاختفائها... ولكن يُرجح أنها اختلفت جميعاً بسبب تغير المناخ وطبيعة الأرض... والآن، نعال معنا ننصرف من خلال الصور بعض الذين كانوا يحكمون الأرض منذ ملايين السنين!

بروتوصورس: أو «العظاية الرعد» وكانت ضخمة جداً... وتزن أكثر من ٣٠ طناً، وسميت بهذا الاسم لأنه كان يُعتقد أن حيواناً بهذه الضخامة لابد أنه كان يهز الأرض هزاً، حيناً يدب عليها. وكانت هذه العظايا (السحالي) تعيش معظم حياتها واقفة في الماء لأنه يساعدها على حمل أجسامها الثقيلة، وكانت تتغذى بالنباتات.

ألوصورس: وكانت تتحرك على قائمتي الخلفيتين، وتتغذى باللحوم.

تيرانو صورس: أو «العظاية الطاغية» وكانت تتغذى باللحوم، ولها رأس ضخم، وفكان كبيران، وأسنان حادة.

تريسيراتوبس: أو «العظاية ذات القرون الثلاثة» وكانت تتغذى بالعشب والنباتات... وتستعمل قرونها الثلاثة في محاربة أعدائها.

ستيجوصورس: أو «العظاية المدرعة» وكانت تأكل العشب، ولها أشواك حادة في ذنبها تستعملها في الدفاع عن نفسها.

مخروطية صيفوت



سقطت عشرة أشياء من مركب أحد الصيادين فزل  
الغواص الى قاع البحر ليبحث عنها حاول أن  
تساعده :



## اختبر مهاراتهم



- ١- ماهي أكبر صحراء في العالم ؟
- ٢- ماهي أكبر قارة في العالم ؟
- ٣- ماهي أول مجلة أطفال صدرت في مصر ؟

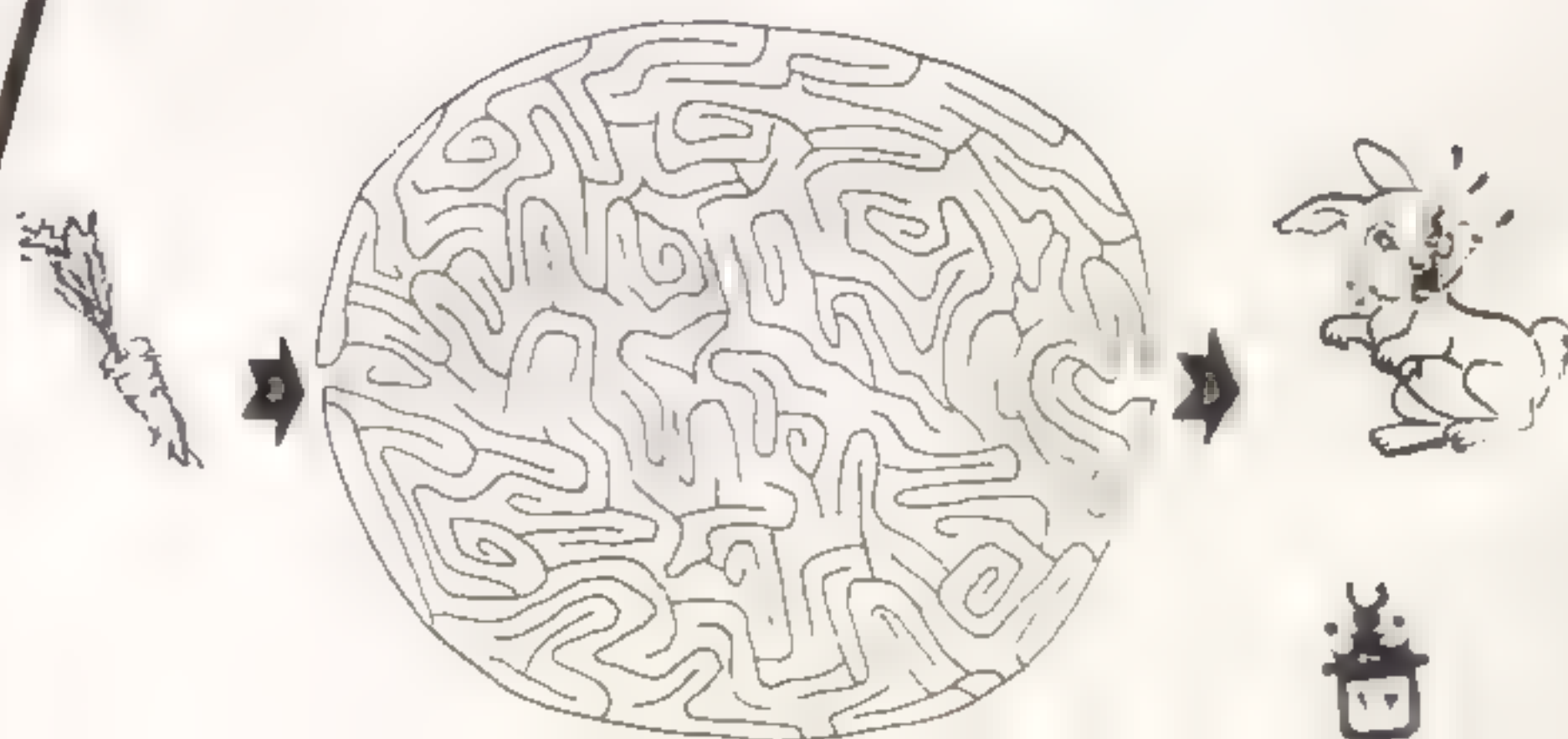
## تحسّن



أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة

أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة  
أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة  
أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة  
أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة  
أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة  
أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة  
أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة  
أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة  
أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة  
أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة

أرسم طريق للخروج من هذه المتاهة





# رحلة ابن جبير

بقلم : عبد التواب يوسف

انطلقت السفينة من سردينيا ، إلى الأسكندرية .. ورأى الفئار -  
واحداً من أعاجيب الدنيا السبع - فبهره وأدهشه .. ثم رحل إلى  
الأعجوبة الثانية : الأهرام .. وطاف بقاهرة صلاح الدين الأيوبي  
وقلعتها .

وكانت هذه الرحلة في عهده - ثم يمضي إلى أسبوط ، ثم قوص ..  
ومنها يتجه شرقاً إلى البحر الأحمر ، ويعبره في سفينة إلى جدة في  
أرض الحجاز ، ويحج إلى بيت الله الحرام في مكة ، ثم يزور قبر  
الرسول في المدينة .. وبعدها يذهب إلى الكوفة ، ثم بغداد ،  
فالموصل .. ثم يتجه إلى دمشق حيث يشاهد الجامع الأموي ، وبعدها  
يزور عكا - وهي قاعدة قيادة الصليبيين في ذلك الحين - ثم يذهب  
إلى صقلية ، ومنها إلى غرناطة .. ويسجل كل ذلك في كتابه الشهير  
« رحلة ابن جبير » .. واحدة من

أجمل رحلات التاريخ ... استغرقت  
عامين كاملين ، ونحو ألف صفحة  
من الكلمات الممتعة ، ربما  
تقبلون يوماً على قراءتها  
عندما تكبرون ، أو عندما  
تجدونها مبسطة في كتاب  
صغير .

هذه قصة رحلة من أجمل رحلات التاريخ ، قام بها صاحبها ليكفر  
عن غلطة ارتكبها مضطراً ، وإذا بهذه الرحلة تصبح بعد سنوات  
شهرة معروفة لكل الناس ، يتبادلون أخبارها ، ولا يشبعون من  
القراءة عنها ، والحديث حولها .. إنها رحلة ابن جبير !  
كان يعيش في غرناطة ، بالأندلس ، بدرّس وبقراً ، يتعلم ويعلم ..  
وكان صديقاً للأمير البلدي وحاكمها .. وذات ليلة كان يعكف على  
كتبه كالعادة حين طرق رسول الأمير بابه ، وقال له :  
- يا أبا الحسن ، صديقك سمو الأمير يريد أن يلقاك ..  
- لماذا في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟  
- ربما يريدك أن تكتب له رسالة .

قام الرجل للقاء صديقه الأمير وكانت تنتظره هناك أقصى مفاجأة  
في عمره .. كان الأمير جالساً مع أصدقاء السوء ، يأكل ويشرب ،  
ويغنى ويرقص ويعزب .. استاء أبو الحسن ، ورغب في أن يرجع  
من حيث أتى ، إلى كتبه وعلمه ، ولكن الأمير جذبته بقوة ، وأجلسه  
بغنى ، ودفع إليه بكأس شراب محرم ، وبنفس أبو الحسن محمد  
بن جبير ، ويصرخ :  
- إنى ما شربت المحرم في عمرى كله ، ولن أشربه ..  
ويصيح فيه الأمير : بل ستشرب .. ولن تشرب كأساً واحدة ، بل  
سبع كؤوس !

وعندما أفاق الأمير لما حدث ، ورغب في أن  
يكفر عن غلطته ، ملأ الكؤوس السبع  
بالذهب ، ووهبها إلى ابن جبير ، الذي قرر  
بدوره أن يحج إلى بيت الله الحرام ، ليفقر الله  
له ما حدث ..

خرج ابن جبير في واحدة من أشهر  
الرحلات العربية - عام ١١٨٢ م - إلى سبتة  
بالمغرب العربي - الميناء الذي أقيم على سبعة  
تلال - ومنها إلى سردينيا .. وهناك تألم لأنه  
رأى أسرى من العرب والمسلمين يعاملون  
أسوأ معاملة ، بل ويبيعون في الأسواق ، وأدرك  
أن ذلك بسبب تفكك العرب ، وعدم وحدة  
المسلمين ، فراح يسجل ما رأى ، لكي يعلنه  
للجميع من أجل أن تشجّد كلمتهم لمواجهة  
أوربا .. ومنذ ذلك الحين تعود أن يسجل  
مشاهداته ، ورحلاته ..







With the compliments

أحبائي

سوء تصرف الجنود... وطاردوهم..  
فجرى الجنود هلعاً ووقع أحدهم،  
وما لبث أن توفى...

وجُ جنون الاستعمار، وأقيمت  
محاكمة صورية وصَدَّرت الأحكام  
الظالمة بالإعدام شنقاً على أربعة من  
المتهمين في قرية دنشواي، وبالسجن  
المؤبد أو المؤقت، والجلد على  
الآخرين.

وفي ٢٨ يونيو عام ١٩٠٦، وفي  
الساعة الثانية بعد الظهر، تم تنفيذ  
أحكام الإعدام والجلد والحبس لأهالي  
دنشواي في حضور أهلهم وأمام  
أعينهم.

ووقف الفتى زهران وصعد بثبات  
درجات المشقة، وصاح بأعلى صوته:

تحيا مصر  
لعنة الله على الظالمين

ثم نطق بالشهادتين: «أشهد أن  
لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول  
الله»

وكان لهذه الأحكام الجائرة الظالمة  
آثارٌ بعيدة المدى في مصر وإنجلترا، وفي  
العالم أجمع؛ لقد كان إجراءً انتقامياً؛  
فقد تم إعدام أربعة، مقابل واحد،  
وتميز بالهجمة والبربرية في تنفيذه.

وانتقدت الصحافة المصرية الوطنية  
هذا الحدث وعبرت عن استيائها بحملة  
شديدة على الحادث بصفة خاصة وعلى  
الاحتلال بصفة عامة، وترجمت مقالات  
مصطفى كامل زعيم الحزب الوطني

وعدتكم بأن أقص عليكم بطولة زهران، وهأنذا أبرُّ بوعدى..  
ولهذه القصة جذورٌ عميقة، ولنبدأ بها.. فقد حاول المستعمر الانجليزي  
السيطرة على مصر والتسلط عليها، في كل ناحية من نواحي الحياة... ولكنه لم  
ينجح فيما أراد.. لسبب بسيط.. فمصر للمصريين، ولم يتمكن أى دخيل مهما  
كانت قوته، وعلى مدى التاريخ، ولن يتمكن أى عدو منها.. لأن..

### مصر مقبرة الغزاة المعتدين

#### بقلم صفوت الشريف

وبطلنا زهران شابٌ يافع من قرية  
دنشواي، من قرى الشهداء، محافظة  
المنوفية، تصدى للدفاع عن أهله ضد  
جنود الاحتلال.

فقد حدث في يوم الأربعاء  
١٣ يونيو عام ١٩٠٦ فقاموا بإخماد النيران، واحتجوا على

أن أراد خمسة من  
هؤلاء الجنود





التي نشرت في صحف أوروبا، وعبر كبار الشعراء عن سخطهم وألمهم لما حدث، وهنا أود أن أشير إلى موقف الكاتب والأديب الانجليزي والعالمي جورج برنارد شو ودفاعه المجيد عن أهالي دنشواي، وقد صور الحدث في روايته المشهورة «جزيرة جون بول الثانية» تصويراً عادلاً وهاجم العنف والقسوة التي اتصفت بها الأحكام... هذا وقد كان للأدب الشعبي دور كبير في شرح المأساة وفي تداولها، وفي

مهاجمة الاستعمار وذلك حتى يتذكر الأبناء والأحفاد قسوة الطغاة. وتناقل أهل دنشواي زجلاً يعبر عن الحادث وركزوا على زهران، لأنه كان قوياً وشهماً لا يخضع للظلم والظالمين، وسأخذ بيد الضعفاء والفقراء. وكانت لقصة زهران ووطنيته أثر كبير في إشعال عال الحبس الوطني وفداء مصر، وشعور الانتماء الصادق للوطن

وحبه والتضحية من أجله بالروح لدى الزعيم محمد أنور السادات في طفولته. تعالوا نقرأ كلماته في كتاب البحث عن الذات.

«كنت أستمع إلى الموال ليلة بعد ليلة، وأه بين النوم واليقظة... ولعل هذا ما جعل عقلي الباطن يخزن القصة... وأطلق العنان لخيالي، فكم رأيت زهران وعشت بطولته في الصحو وفي المنام... وكم قميت لو كنت زهران».

وفي بين الزجل لأصل، قدمه لكم  
كم ينطقه الناس هناك، في ثقب حرب  
النداء إلى حبيب

من بعد حكمة فحكمة وسدوس  
وأساس  
علائق وسنخها كرومر بجرمة  
سأس  
لا تخبر فرسو بعد ما كبر  
وأس  
ربوا على دسوى لا حنو عر  
ولا حنو  
في أسنخ مات، وفي قفس  
حيدوه  
وفي قفس من لحد حنو سحبه  
ورموه  
بوه سنخ زهران كتب صعب  
وحنانه  
ثم سكي منه فوج سنخ  
وحنونه  
لو كان له ثاب ساعه سنخ  
مافيه

كاملت



# مسابقة

- ١- من هو البطل ؟ ٢- ما اسم القرية التي ولد بها ؟
- ٣- ما هي أهم الأعمال التي قام بها في مصر وفي العالم أجمع ؟
- ٤- كيف قدره العالم أجمع ؟

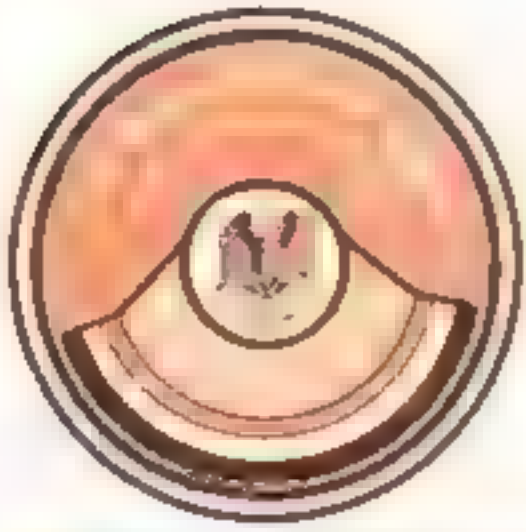
## قصة بطل:

وطير .. وشجر .. وأحب مصر الوطن الأم حبا عميقا وكبيراً، وكم كان يسعده أن يسير مع الصبية والفلاحين فجر كل يوم مع موكب الخروج إلى العمل وسط خضرة لا نهائية .. لا يحدها البصر. وكان يشعر أنه لا ينتمي إلى أسرته الصغيرة في داره .. أو إلى أسرته الكبيرة في القرية فقط، إنه ينتمي إلى مصر كلها إلى أرضها، وهوائها، ونيلها العظيم الرائع، ينتمي إلى الأرض الطيبة.

قال البطل « كنت أصحو مع شروق الشمس، وأخرج إلى الحقول لأعمل مع الآخرين، حتى تعود إلى الأرض الحياة ... وتحمل الأشجار اليابسة الثمار مرة أخرى ». بطننا فلاح مصري صميم، نشأ وتربى على ضفاف النيل، حيث قامت حضارة مصرية عريقة لا تدانيها حضارة ... وأحب قريته الصغيرة بكل ما فيها من أصدقاء ..

كوبون مسابقة الأطفال  
قصة بطل  
الهيئة العامة  
للإستعلام





With the compliments

### جوائز المسابقة

بدله جينز من محلات سير .

فستان من محلات سابرينا .

ترسل الردود مع الكوبون الموجود في  
الصفحة المقابلة إلى الهيئة العامة  
للاستعلامات

٢٢ شارع طلعت حرب - القاهرة .

مع توضيح اسم المتسابق وعنوانه وتاريخ  
ميلاده .

يكتب على الظرف عبارة: مسابقة  
الأطفال « قصة بطل »

وكثيراً ما كان يتأمل الشجرَ والزرعَ، ومياه النيل  
مصدر الحياة في وادينا الأخضر. سبحانك ربّي  
ما أجمل صنعك .. ما أجمل الطبيعة .. ما أجمل  
الحياة .

كان بطلنا صديقاً لكل ما حوله من زرع ، وطيور  
مفرّدة ، وأشجارٍ وارفة و... و... وكثيراً ما تحدث  
معهما . أليست كلّها من صنع الله الواحد الأحد خالق  
كل شيء . إنه هو أيضاً من صنع الله فهو جزءٌ من  
هذه الطبيعة الجميلة ، إنه أجمل المخلوقات أليس  
البشر أجمل مخلوقات الله التي فضّلها على كل  
شيء ، وميزها بالعقل والحكمة .

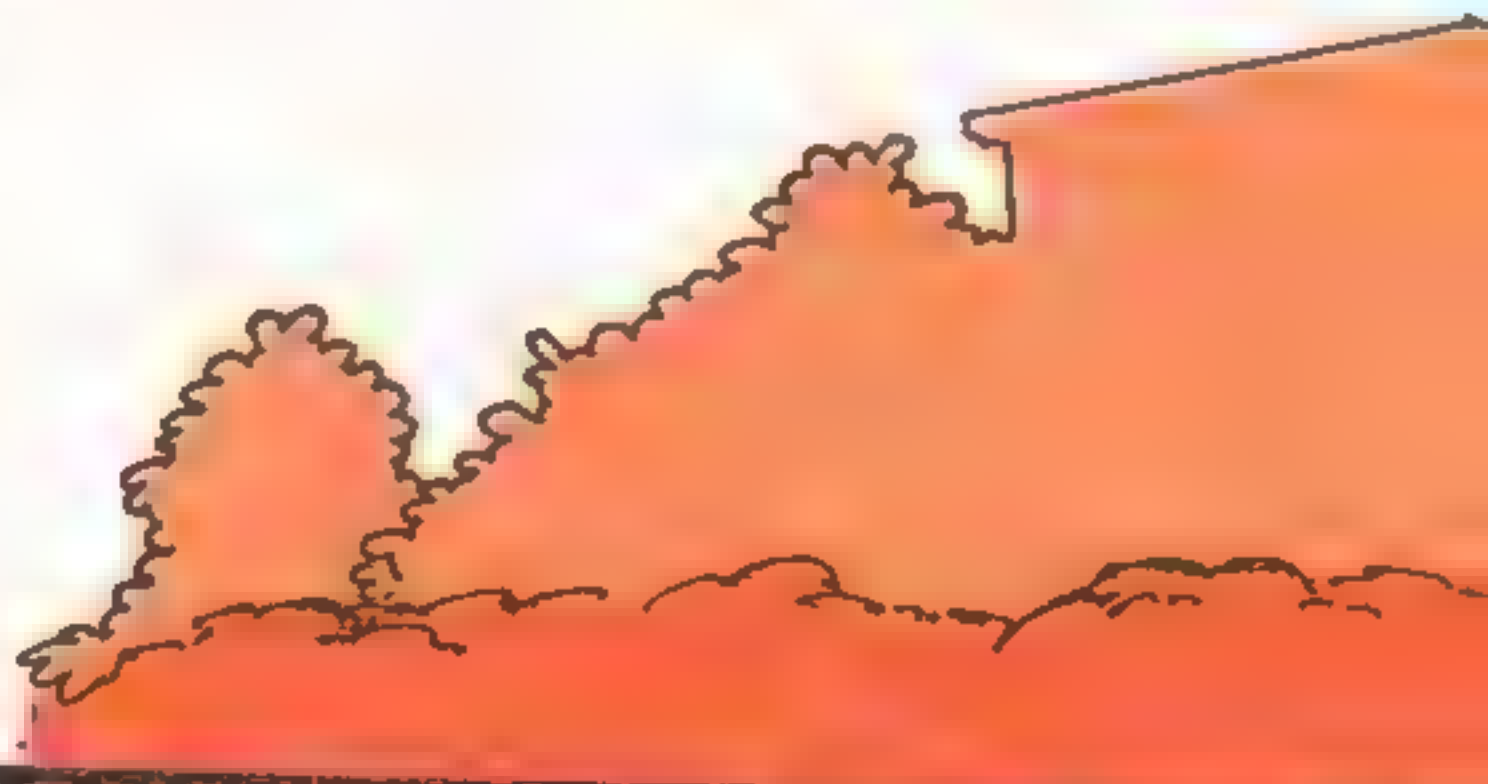
وكبّرَ البطلُ ، وكبّرَ معه حبّه لمصر وأهل مصر ،  
وقام بكثير من الأعمال الرائدة لخير مصر كلّها ،  
ولخير الانسانية جمعاء ، وأثبت للعالم كليه أن  
الشبابَ المصريّ خيرٌ جنود في الأرض ، تخطوا  
المصاعبَ والحوادثَ وبهروا العالم بانتصاراتهم على  
مدى الزمن ، وإلى الآن .:

وأخيراً دعا العالم كله إلى السلام ، وإلى الحب  
والصفاء ، وإلى الوداد والاخاء .

فمن هو البطل العظيم يا أحبائي ؟

ماما زينب

من هو البطل العظيم





محمد رسول الله ﷺ



يحتفل المسلمون في العالم في هذا الشهر بمولد الرسول .. الأطفال يحصلون على إجازات من مدارسهم .. نأكل الحلوى .. نزين بعض المباني والمساجد، نسمع الكثير من الأغاني والأناشيد، نغفد الندوات، وتلقى المحاضرات .. في الجوامع والجامعات والجمعيات، وكل هذا، لأنه محمد عليه الصلاة والسلام، أعظم إنسان واحة على لأرض، وأكبر من غير في تاريخ الإنسانية .. لقد ولد وحول الجزيرة العربية ثلاث إمبراطوريات: • إمبراطورية الأحباش في الحبشة واليمن .. وكان أبرهة قد قاد جيشه وفبله الشهير في « عام الفيل » ليهدم الكعبة، ولكن الله حماها، ومن بعد ذلك انهارت هذه الإمبراطورية وأسلمت اليمن ... • إمبراطورية فارس، في إيران والعراق .. وقد هزم كسرى، وانتهت إمبراطوريته، وتحررت العراق لتصبح عربية اللسان والقلب ..

• إمبراطورية الرومان، في بيزنطة، وآسيا الصغرى، والشام، ومصر .. وانتهت هذه الإمبراطورية على يد المسلمين بعد فتح القسطنطينية. إن رسول الله كان وراء كل هذه الانتصارات ..

انتصار على الظلم والشرك ليقوم العدل والتوحيد  
انتصار على الشر والفساد ليقوم الخير والصلاح  
انتصار على البغي والعدوان ليقوم الوئام والسلام  
ولتقوم - على يد محمد رسول الله -  
حضارة الاسلام والعرب،  
لتضيء الدنيا.

## المسلمون في العالم

• آسيا ٤٢٧,٠٣٥,٠٠٠ • أفريقيا ١٠١,٨٧٩,٠٠٠  
• أوروبا ٨,٢٧,٠٠٠ • أمريكا الشمالية ٢٤٨,٠٠٠  
• أمريكا الجنوبية ١٩٧,٠٠٠ • استراليا وجزر المحيط ٦٦,٠٠٠  
مجموع المسلمين ٥٣٧,٧١٣,٤٠٠

## تسلية وقتلة وعام

الخيوط والماء ١

هل تصدق أن الماء يمكنه أن « يمشي » على الخيط دون أن

يتساقط ؟

جرب بنفسك ...

اربط طرف خيط في يد دورق مياه . مرر الخيط فوق فوهة لدورق، وثبت بإصبعك الطرف الآخر من الخيط داخل الكوب كما في الصورة . اجعل الخيط مشدودا . والآن .. اسكب الماء من الدورق ببطء وحرص داخل الكوب .. ستجد الماء عالقا بالخيط !! كيف يحدث هذا ؟ ! إن التوتر السطحي يجعل السوائل تبدو وكأنها ممسوكة ببعضها بغطاء خفي مطاط .



\* ولد النبي محمد ﷺ في الثاني عشر من شهر ربيع الأول .





محللت **عبد الهادي**

**يقدم لعملائه الكرام**

- بمناسبة عام الطفولة العالمي
- أرقى أنواع الحلويات الشرقية والأفريقية.
- أفخر التورتات بحفاة الأعيام وتورتة الأفرام.
- أعظم تشكيلات حاتوهات.
- علب فاخرة من البنيون والفسرام والسيكولاتة.
- جميع أنواع الشربات.
- عصير طازج.



خدمة ممتازة

مع تحياتي  
**عبد الهادي** حلو في المنام

السيدة زينب  
٥ شارع البسديان  
٢٣٠٤١٦

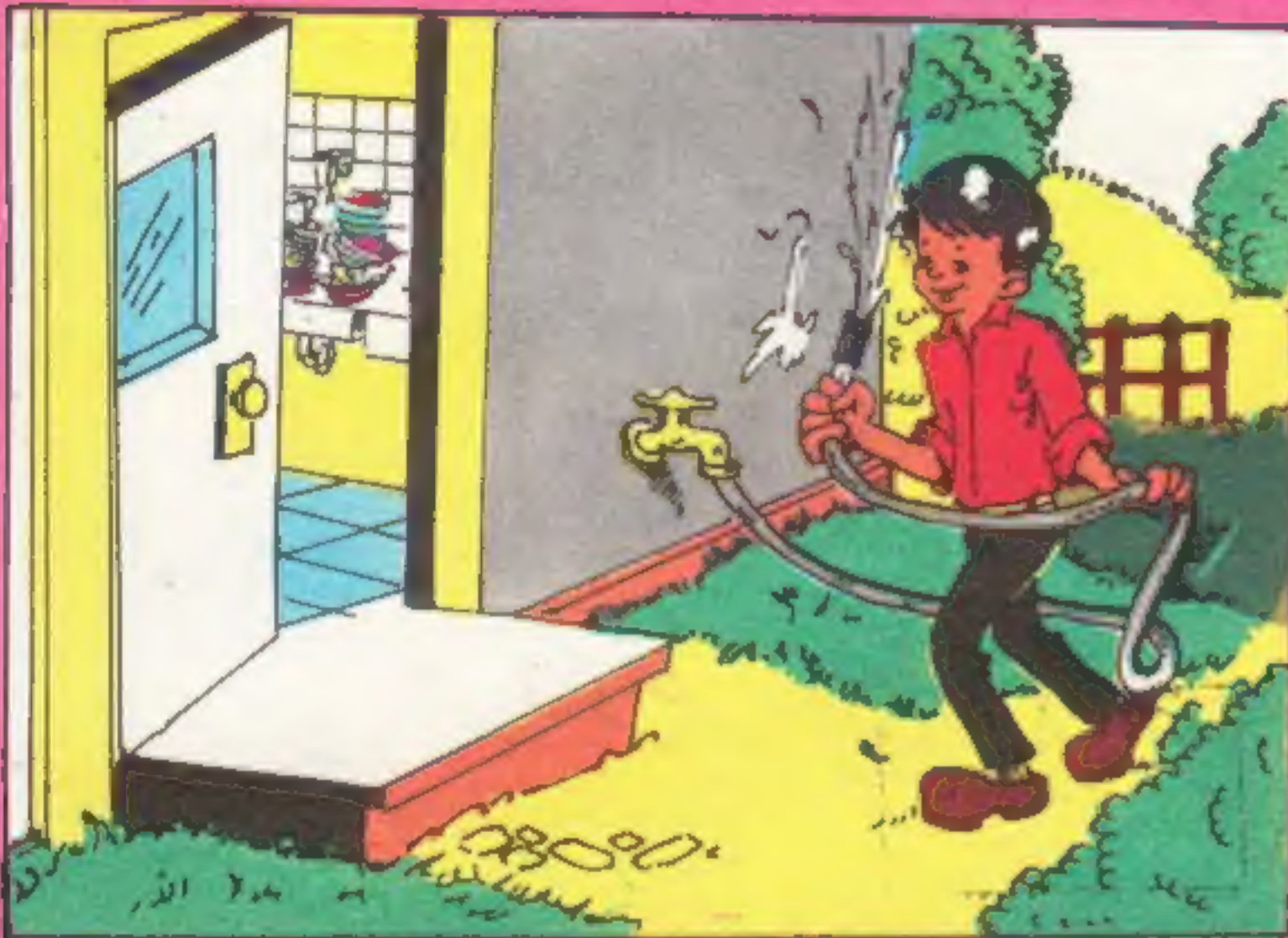
باب اللوق  
٣٤٥٨٤  
٨٤٧٠٠١/٦



# شك كل

## المساعد الوهاج

قصة : إيناس عفت  
رسوم : كريماني جوديت





BURN

A stylized, orange-red graphic element is superimposed over the word "BURN". The graphic consists of thick, flowing, and somewhat irregular lines that form a shape reminiscent of a flame or a stylized letter 'X'. It starts from the left, curves upwards and around the 'S' and 'C' of "BURN", then descends and curves back up to the right, ending near the 'E'. The overall effect is one of intense heat and energy, visually punning on the word "BURN".



# ARAB COMICS

www.arabcomics.net

## BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..  
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File  
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..